

# **MALÝ PRINC**

literární scénář krátkého filmu

© 2009

Daniel Nosek & Nosáč Film Studio

[www.jaknato.webz.cz](http://www.jaknato.webz.cz)

# Obraz 1

## **Vesnice**

Reál – exteriér – noc

Malou vísku tvoří jen pár domečků. Je čas zimy a tak se z komínů valí hustý dým.

I přesto, že hustě sněží, je vidět světélko v některých domečcích.

Působí to krásně pohádkově.

*Úvodní hudba.*

## Obraz 2

### ***Vesnice - chaloupka***

Reál – exteriér – noc

Starodávná chaloupka nabádá k domněnce, že se ve vesnici zastavil čas. Roubená, s malinkatými okénky a zasněženou záspí působí vkusně. Opřené koště u vchodových dveří podtrhuje prvotní dojem, že jsme opravdu v historii.

NÁHLE se v jednom okénku rozsvítí.

*Úvodní hudba – pokr.*

**Úvodní titulky.**

## Obraz 3

### *Vesnice - chaloupka - detail*

Reál – exteriér – noc

V malém okénku, jenž je rozděleno na čtyři stejné čtverce přepážkami, je vidět maminka jak doprovází svého šestiletého synka do postýlky.

Na protější stěně nevelké místnosti plápolá oheň v krbu.

Na římsě krbu je několik fotek rodičů a prarodičů.

Syn v modrobílém pruhovaném pyžamu s bosými nožkami ulehá do postýlky. Maminka, oblečená jen do prostých bílých šatů až k zemi a rovněž bosa, přistupuje k jeho postýlce.

Na okno dopadají vločky. Ihned roztávají. Kapičky pak hledají klikatými cestičkami spodní okraj okna.

*Úvodní hudba – pokr.*

## Obraz 4

### *V chaloupce - pokojík*

Reál – interiér – noc

Do nevelké místnosti se vešla Tomášovo postýlka, stolek a krb.

Na stolku odpočívá Tomášovo jediná hračka, na kterou nikdy nezapomene. Je to postavička arabského prince.

Maminka si sedá na okraj postele a přikrývá svého synka až po bradu.

#### **MAMINKA**

*Dobrou noc Tomášku.*

Tomáš se zavrtá pod peřinu ještě víc.

#### **TOMÁŠ**

*Dobrou maminko.*

Maminka se nakloní nad svého syna a políbí ho na čelo.

Pak Tomáše pohladí po vláskách.

Zvedá se a odchází do vedlejší místnosti.

Na Tomáše dopadá světlo od mihotajícího se plamene v krbu.

Má zavřené oči a spí.

## Obraz 5

### ***Palác – princezny ložnice*** Sen (PC animace) – interiér – noc

**CGI.: Všechny animace a akční scény ve snech jsou použity ze hry Perský princ. Přechod z reálu do PC animace (sen) je doprovázen zvlněním obrazu.**

Princeznina ložnice je největší místnost v paláci. Vysoká úzká okna, vyplněná jemnou mříží, zdobí dlouhé zvlněné závěsy v zelené barvě sladěné s barvou princeznina lože.

Vežír, s dlouhým knírem a zamračeným výrazem, se dívá do očí princezny a vyhrožuje jí.

Princezny dlouhé šaty se rozbíhají po zemi do dálky, takže vežír, ač by se jí rád dotýkal, musí postávat opodál.

#### **VEZÍR**

*Zítro ráno se staneš mou ženou!*

Princezna si dává hlavu do dlaní a rozpláče se.

#### **PRINCEZNA**

*(pláče)*

#### **VEZÍR**

*Pláčem nic nezmůžeš! Ani ten tvůj princ ti nepomůže...*

Princezna zvedá hlavu k vežírovi. Utírá si umokřené tváře.

#### **PRINCEZNA**

*(vzlyká)*

*Pomůže! On to dokáže! A tebe svrhne z trůnu. Ty ničemo....*

#### **VEZÍR**

*Má drahá. K tomu nedojde. V celém paláci  
jsem nechal rozestoupit stráže.  
Neproklouzne sem ani myš.*

Princezna sklápí hlavu k zemi a opět  
pláče.

**PRINCEZNA**  
*(pláče)*

Vezír vycítí svoji převahu a přiblíží se  
k princezně, aby si vzal to, co už mu mělo  
dávno patřit.

**VEZÍR**  
*Nikdo se sem nedostane!*

## Obraz 6

### ***Palác – vstupní brána*** Sen (PC animace) – interiér – noc

Vstupní chodba do paláce je podezřele liduprázdná. Nikde nejsou ani stráže.

Perský princ v dobovém suknu, neozbrojen, postupuje opatrnými krůčky po podlaze.

Pomalinku slézá z vyvýšeniny na nižší úroveň chodby.

Vidí před sebou propast.

Otočí se o sto osmdesát stupňů a opatrně se spouští do neznáma.

Podlaha je však příliš nízko a tak chvilku letí vzduchem.

Na spodní chodbu dopadá ve dřepu.

*Žuchnutí při dopadu/vzdech.*

Zvedne se a běží doprava, kde na něho čeká ozbrojená stráž.

*Dupot od bot.*

Prudce zastaví.

*Zvuk zastavení.*

Stráž, oděná v perském stylu, okamžitě tasí meč.

Princ tušil, že to celé je zrada. Ale nemá jak se bránit.

Stráž se nemilosrdně přibližuje. Vezírovo rozkazy jsou mu teď vším. Pojem slitování nezná!



# Obraz 7

## *V chaloupce - pokojík*

Reál – interiér – noc

Tomáš sedí v posteli. Strach v očích se nedá přehlédnout. Scénu podbarvuje jeho děsivý křik.

**TOMÁŠ**  
*(křik)*

**CGI.: Kamera zabírá místnost z boku.**

Maminka přibíhá z kuchyně k Tomášovo postýlce a sedá si na prostěradlo.

Přitom mluví na svého syna.

**MAMINKA**  
*To jsem já Tomášku. Neboj se!*

Syn je dezorientovaný. Rozhlíží se.

PO CHVILCE poznává svůj pokojík.

**TOMÁŠ**  
*Vežír unesl princeznu. Zavřel jí v paláci a nikdo k ní nemůže. Všude jsou strážé. A mají meč.*

**MAMINKA**  
*Něco se ti asi zdálo.*

**TOMÁŠ**  
*Ale maminko, oni měli meč a já ne!*

**MAMINKA**  
*Podívej se kolem sebe broučku, jistě tam někde leží.*

Chlapec se uklidní a lehá si.

**TOMÁŠ**  
*Dobře maminko, podívám se...*

Matka se na syna usměje.

Pak přikryje již ležícího Tomáše.

Odchází zpět do kuchyně.

Tomáš opět spinká.

## Obraz 8

### *Palác – chodba*

Sen (PC animace) – interiér – noc

Neozbrojený princ začne pomalinku ustupovat chodbou vzad až zmizí ze scény.

**CGI.: Řešeno reversem původní animace).**

Ale není mu to nic platné. Stráž ho pronásleduje s mečem v ruce.

## Obraz 9

### ***V chaloupce – pokojík/Palác – chodba (montáž)***

Reál – interiér – noc/ Sen (PC animace) – interiér – noc

Tomáš leží na boku v postýlce.

Kmitá rukama a nohama jakoby před něčím nebo někým utíkal.

**X X X X X**

Stráž pronásleduje prince dál chodbou a tak se princ dává na útěk.

Otáčí se vzad a běží chodbami do nitra paláce, nevědom si, co ho čeká a zda nalezne nějakou skrýš nebo zbraň.

*Dupot od bot.*

Po několika zdolaných překážkách – padací dveře, vystřelující ostré jehly z podlahy nebo propasti - objevuje pohozený meč.

Rychle k němu přibíhá a zvedá jej.

Meč se zablýští.

*Famfára.*

Princ si meč zasune za opasek a vrací se zpět k ozbrojené strážci.

*Dupot od bot.*

Přibíhá ke strážci, která mezitím zaujala původní pozici.

Stráž, jakmile spatří nezvaného hosta, opět tasí meč.

*Zvuk taseního meče.*

Princ na nic nečeká a rovněž tasí meč.

*Zvuk taseního meče.*

Následuje dramatický souboj. Princ musí před některými výpady svého soupeře ustoupit vzad. Párkrát se mu povede zatlačit stráž a uštvit jí zásah do těla. Občas si princ se strážci vymění strany v rámci zápasu.

**X X X X X**

Chlapec se vrtí v posteli ze strany na stranu a šermuje rukama, jakoby se účastnil souboje.

**X X X X X**

Souboj je napínavý. Oba bojovníci jsou si rovnocenní. O vítězství rozhodne chyba toho druhého.

Princ se nežene do středu bezhlavě. Vyčkává na soupeřovo pochybení a provádí výpad.

Naštěstí postačí strážci tři údery.

Stráž naposled vydechne a padá k zemi.

**STRÁŽ**  
(vzdech)

*Famfára.*

## Obraz 10

***Palác – princezny ložnice***  
Sen (PC animace) – interiér – noc

Zlý vezír přistupuje k princezně a egoisticky k ní říká.

**VEZÍR**

*Přišel jsem ti říct, že ráno se staneš mou ženou.*

**PRINCEZNA**

*(pláče)*

**VEZÍR**

*Už jen necelou hodinu a má slova se vyplní/stanou skutečností.*

# Obraz 11

## ***V chaloupce – pokojík/Palác – chodba (montáž)***

Reál – interiér – noc/ Sen (PC animace) – interiér – noc

Princ běží chodbami vstříc překážkám, aby zachránil svoji lásku ze spárů všeschopného vezíra. Jeho vnitřní hlas mu říká, že už moc času nezbývá.

*Dupot od bot.*

Cestou zdolává několik překážek – padací dveře, vystřelující ostré jehly z podlahy nebo propasti.

*Zvuky padajících dveří a vystřelovacích ostnů.*

NÁHLE narazí na hrozivě vypadajícího strážce v červených barvách, které podtrhují jeho odhodlání zabít.

Strážce již v ruce svírá meč.

Princ rovněž tasí svůj meč a opatrně se přibližuje ke strážci.

*Zvuk taseního meče.*

Souboj začne každým okamžikem.

Čas na záchranu princezny se nemilosrdně chýlí ke konci a princ si je toho vědom. Musí jednat rychle, ale opatrně.

NÁSLEDNĚ se oba bojovníci vrhají do boje. Meče po sobě sklouzávají v bojovném tanci. Muži uhýbají soupeřovo výpadům.

*Zvuk cinkající oceli.*

**X X X X X**

Tomáš leží v posteli. Peřinu má zkopanou na zem.

Točí se ze strany na stranu a šermuje rukama.

*Rámus, jak se Tomáš vrtí.*

**X X X X X**

Princ zasazuje poslední ránu svému soupeři.

**STRÁŽ**  
(vzdych)

Stráž se svalila na zem.

Princ zasouvá za opasek svůj meč.

Pak běží chodbami za hlasem svého srdce.

Na záchranu princezny zbývá už jen pár minut.



## Obraz 12

***Palác – princezny ložnice***  
Sen (PC animace) – interiér – noc

Princezna pochoduje nervózně po své ložnici.

Stále však doufá, že jí princ zachrání.

*Hraje hudba.*

## Obraz 13

### ***V chaloupce – pokojík/Palác – chodba (montáž)***

Reál – interiér – noc/ Sen (PC animace) – interiér – noc

Princ absolvuje několik dalších překážek – padací dveře, vystřelující ostré jehly z podlahy nebo propasti.

*Zvuky padajících dveří a vystřelovacích ostnů.*

KDYŽ doběhne k velké propasti, jejíchž druhý konec je příliš daleko, nezbyvá mu nic jiného, než se do ní vrhnout.

Princ padá ve zpomaleném pohybu.

Kdesi v propasti se zachytí hrany římsy do neznámé chodby.

**PRINC**  
(*vzdech*)

Princ se snaží vyškrábat na hranu římsy. Zabírá ze všech sil.

**X X X X X**

Tomáš leží v posteli ve skrčené poloze. Peřina je na zemi vedle postele.

Tomáš ze všech sil napíná své malé svaly, aby se vyšplhal nahoru na neviditelnou podlahu.

**TOMÁŠ**  
(*hlasitě funí a vzdychá*)

**X X X X X**

Princ se po velkém úsilí vyškrábe nahoru.

Postaví se a běží dál.

*Dupot od bot.*

Dobíhá k samotnému vezírovi.

Princ prudce brzdí.

*Zvuk brždění.*

Vezírovo dlouhý knír, vražedný pohled a v ruce dřímající meč nahání strach.

Ne však princi, jenž hluboce miluje princeznu.

Princ tasí svůj meč, jenž ho zatím ještě nezklamal a vrhá se na vezíra.

Vezír se nedá zastrašit princovo odhodláním a jde vstříc souboji.

Meče se prvně dotknou.

*Zvuk kovu.*

Následuje souboj na život a na smrt. Pouze jeden z mužů přežije. Poraženého čeká smrt.

*Zvuk kovu.*

Princ bojuje statečně a opatrně útočí na vezíra. Ten, Istiví, zkouší na prince falešné výpady.

Jeden takový princ neprokoukne a vezír sekne prince do ramene.

**PRINC**  
(vzdych)

Princ, zraněn, se stahuje do povzdálí.

Vezír toho využívá a útočí.

Princ se nevzdává a bojuje.

*Zvuk kovu.*

Při tom ušetřuje vezírovi několik ran.

**VEZÍR**  
(několik vzdychů)

Princ zasazuje poslední ránu svému soupeři.

**VEZÍR**  
(vzdych)

Vezír se sune k zemi.

Princ zasouvá za opasek svůj meč.

*Famfára.*

Princ běží chodbou až do princezniny ložnice.

## Obraz 14

***V chaloupce – pokojík/Palác – princezny ložnice (montáž)***

Reál – interiér – noc/ Sen (PC animace) – interiér – noc

Princezna postává u postele. Je zoufalá,  
stále čeká na svého zachránce.

*Finální hudba.*

KDYŽ spatří svého milého, rozzáří se.

Princ k ní běží.

Objímají se.

**X X X X X**

Chlapce sedí v posteli a mačká k sobě  
peřinu.

*Zvuk mačkané peřiny.*

**X X X X X**

Princ s princeznou jsou stále v obětí.

*Finální hudba - pokr.*

**Závěrečné titulky.**

**KONEC**